

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ ТВЕРСКОЙ ОБЛАСТИ
МУНИЦИПАЛЬНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«Калашниковская средняя общеобразовательная школа»
Лихославльского МО Тверской области

СОГЛАСОВАНО

методическим советом

 Рябчикова М.В.

Протокол № 1

от «30» 08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО

Директор школы

 Левина Н.Н.



«Приказ № 12
от «09» 09 2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ШКОЛЬНЫЙ ТЕАТР «ПЕРВЫЕ РОЛИ»

Направленность: художественная

Общий объем программы в часах: 68 часов

Возраст обучающихся: 8-10 лет

Срок реализации программы: 4 года

Уровень: базовый

Автор: учитель начальных классов Булкина И.А.

Калашниково 2024 г.

Информационная карта программы

Наименование программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли»
Направленность	Художественная
Разработчик программы	Булкина И.А.
Общий объем часов по программе	68 часов
Форма реализации	Очная
Целевая категория обучающихся	Обучающиеся в возрасте 8-10 лет
Аннотация программы	<p>Данная программа направлена на формирование интереса обучающихся к театральному искусству и сценической деятельности.</p> <p>Методика программы состоит из групповых практических и игровых занятий, творческих бесед и контрольных занятий.</p>
Планируемый результат реализации программы	<p>В результате освоения программы, обучающиеся должны знать:</p> <ul style="list-style-type: none">– правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства; четко произносит в разных темпах скороговорки; <p>В результате освоения программы, обучающиеся должны уметь:</p> <ul style="list-style-type: none">- владеть комплексом артикуляционной гимнастики; произносить на одном дыхании одну и ту же фразу; читать наизусть стихи, произнося правильно слова и расставляя логические ударения.

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказа Министерства просвещения Российской Федерации РФ от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и

осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», письма Минобрнауки РФ от 11.12.2006 г. № 06-1844 «О Примерных требованиях к программам дополнительного образования детей», письма Минобрнауки РФ от 18.11.2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» вместе с методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы).

Направленность программы – художественная. Данная программа направлена на обучение детей 8-10 лет с целью пробудить у обучающихся интерес к театральному искусству. Программа направлена на формирование актерских навыков и знаний в области сценических искусств. Обучение по данной программе создает благоприятные условия для развития творческого потенциала у детей.

Актуальность программы обусловлена требованиями общества на воспитании развития фантазии и наблюдательности памяти и внимания, ассоциативного мышления, культуры чувств, пластики и речи, моделирование в игре жизненных ситуаций способствует интенсивному формированию психических функций детей.

Программа ориентирована на привлечение детей к сценической деятельности.

Развитие творческого потенциала личности, обучающегося при освоении данной программы, происходит, преимущественно, за счёт прохождения через общение с единомышленниками и развитие эмоциональной сферы.

Цель реализации программы: формирование у обучающихся успешной адаптации детей в современном обществе, их жизненному самоопределению, продуктивному освоению разнообразных социальных ролей и творческой самореализации.

Задачи программы:

Обучающие:

- обеспечить формирование навыков актерского мастерства;
- обеспечить формирование навыков сценических движений и сценической речи.

Развивающие:

- развивать личностные компетенции, таких как внимание, воображение и фантазия;
- расширять круг интересов, развивать самостоятельность, аккуратность, ответственность, активность, критическое и творческое мышление при работе индивидуально и в команде, при выполнении индивидуальных и групповых заданий.

Воспитательные:

- воспитывать дисциплинированность, ответственность, самоорганизацию, трудолюбие;
- обеспечивать формирование чувства коллективизма и взаимопомощи.

Новизна программы, в отличие от существующих программ по театральному развитию обеспечивается тем, что дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Первые роли» реализуемая на базе общеобразовательной школы, предоставляет возможность организовать образовательный процесс на основе установленных требований, сохраняя основные подходы и технологии в организации образовательного процесса. В тоже время, педагог-наставник может наполнять программу интересными ,современными играми и творческими занятиями.

Отличительной особенностью данной программы является то, что при реализации учебного плана программы планируется участие учащихся в конкурсах, творческих встречах, а также посещение спектаклей.

Функции программы

Образовательная функция заключается в организации обучения_детей разного возраста.

Компенсаторная функция программы реализуется посредством чередования различных видов деятельности обучающихся, характера нагрузок, темпов осуществления деятельности.

Социально–адаптивная функция программы состоит в том, что каждый обучающийся может себя проявить в каком то жанре заданий.

Адресат программы. Программа предназначена для обучающихся в возрасте 8-10 лет, без ограничений возможностей здоровья, проявляющих интерес к актёрскому мастерству.

Количество обучающихся в группе - 18 человек

Форма обучения: очная

Уровень программы: базовый

Формы реализации образовательной программы: театральные игры, конкурсы, викторины, беседы,спектакли,праздники.

Организационная форма обучения: групповая.

Режим занятий: занятия с обучающимися проводятся 2 раза в неделю по 40 минут.

При организации учебных занятий используются следующие **методы обучения:**

По внешним признакам деятельности педагога и обучающихся:

- *словесный* – беседа, лекция, обсуждение, рассказ, анализ;
- *наглядный* – показ, просмотр видеofilьмов и презентаций;
- *практический* – самостоятельное выполнение заданий.

По степени активности познавательной деятельности обучающихся:

- *объяснительно-иллюстративные* – обучающиеся воспринимают и усваивают готовую информацию;
- *репродуктивный* – обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- *исследовательский* – овладение обучающимися методами научного познания, самостоятельной творческой работы.

По логичности подхода:

- *аналитический* – анализ этапов выполнения заданий.

По критерию степени самостоятельности и творчества в деятельности обучающихся:

- *частично-поисковый* – обучающиеся участвуют в коллективном поиске в процессе решения поставленных задач, выполнении заданий досуговой части программы;
- метод проблемного обучения;
- метод дизайн-мышления;
- метод проектной деятельности.

Возможные формы проведения занятий:

- на этапе изучения нового материала – демонстрация, игра
- на этапе практической деятельности – беседа
- на этапе освоения навыков – творческое задание
- на этапе проверки полученных знаний – получение школьником опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям общества (человек, семья, Отечество, природа, мир, знания, культура).

Ожидаемые результаты:

- **Личностные результаты:**
- Целостность взгляда на мир средствами литературных произведений
- осмысление мотивов своих действий при выполнении заданий;
- развитие любознательности, сообразительности при выполнении разнообразных заданий проблемного и эвристического характера;
- развитие внимательности, настойчивости, целеустремленности, умения преодолевать трудности;
- развитие самостоятельности суждений, независимости и нестандартности мышления;
- воспитание чувства справедливости, ответственности;
- формирование осознанного, уважительного и доброжелательного отношения к другому человеку, его мнению, мировоззрению, культуре;
- освоение социальных норм, правил поведения, ролей и форм социальной жизни в группах и сообществах;
- формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве со сверстниками.

Метапредметные результаты:

- *Регулятивные универсальные учебные действия:*
- умение планировать последовательность шагов алгоритма для достижения цели;
- умение ставить цель (создание творческой работы), планировать достижение этой цели
- способность адекватно воспринимать оценку педагога и сверстников
- умение осваивать способы решения проблем творческого характера в жизненных ситуациях;
- умение оценивать получающийся творческий продукт и соотносить его с изначальным замыслом, выполнять по необходимости коррекции либо продукта, либо замысла.
- *Познавательные универсальные учебные действия*
- умение осуществлять поиск информации;
- умение осуществлять анализ объектов с выделением существенных и несущественных признаков;
- умение проводить сравнение, классификацию по заданным критериям
- *Коммуникативные универсальные учебные действия:*
- умение аргументировать свою точку зрения;
- умение выслушивать собеседника и вести диалог;

- способность признавать возможность существования различных точек зрения и права каждого иметь свою;
- умение осуществлять постановку вопросов: инициативное сотрудничество в поиске и сборе информации;
- владение монологической и диалогической формами речи.

Компетентностный подход реализации программы позволяет осуществить формирование у обучающегося как личностных, так и профессионально-ориентированных компетенций через используемые формы и методы обучения, нацеленность на практические результаты.

В процессе обучения по программе у обучающегося формируются:

универсальные компетенции:

- умение работать в команде в общем ритме,
- проявление технического мышления, познавательной деятельности, творческой инициативы, самостоятельности;
- способность творчески решать технические задачи;
- способность правильно организовывать рабочее место и время для достижения поставленных целей.

предметные результаты:

В результате освоения программы, обучающиеся должны *знать*:

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля; виды и жанры театрального искусства; четко произносит в разных темпах скороговорки;

В результате освоения программы, обучающиеся должны *уметь*:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики; произносить на одном дыхании одну и ту же фразу; читать наизусть стихи, произнося правильно слова и расставляя логические ударения;

В результате освоения программы, обучающиеся должны *владеть*:

- умением выражать разнообразные эмоциональные состояния (грусть, радость, злоба, удивление, восхищение)

Мониторинг образовательных результатов

Система отслеживания, контроля и оценки результатов обучения по данной программе имеет три основных критерия:

1. Надежность знаний и умений – предполагает усвоение терминологии, способов и типовых решений в сфере __театрального искусства.
2. Сформированность личностных качеств – определяется как совокупность ценностных ориентаций в сфере _театральных постановок.

Способы определения результативности реализации программы и формы подведения итогов реализации программы

В процессе обучения проводятся разные виды контроля результативности усвоения программного материала.

Текущий контроль проводится на занятиях в виде наблюдения за успехами каждого обучающегося, процессом формирования компетенций. Текущий контроль успеваемости носит безотметочный характер и служит для определения педагогических приемов и методов для индивидуального подхода к каждому обучающемуся, корректировки плана работы с группой.

Периодический контроль проводится в виде ___конкурсов ; постановок сказок и пьесок ; участие в школьных мероприятиях_____.

Промежуточный контроль – оценка уровня и качества освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы по итогам изучения раздела, темы или в конце определенного периода обучения.

Формами контроля могут быть: текущий-осуществляется посредством наблюдения за деятельностью ребенка в процессе занятий; промежуточный- праздники, конкурсы ; итоговый-спектакли.

В процессе проведения итоговой аттестации оценивается результативность освоения программы.

Критерии оценивания приведены в таблицах 1 и 2..

Таблица 1

Критерии оценивания сформированности компетенций

Уровень	Описание поведенческих проявлений
1 уровень - недостаточный	Обучающийся не владеет навыком, не понимает его важности, не пытается его применять и развивать.
2 уровень – развивающийся	Обучающийся находится в процессе освоения данного навыка. Обучающийся понимает важность освоения навыков, однако не всегда эффективно применяет его в практике.
3 уровень – опытный пользователь	Обучающийся полностью освоил данный навык. Обучающийся эффективно применяет навык во всех стандартных, типовых ситуациях.
4 уровень – продвинутый пользователь	Особо высокая степень развития навыка. Обучающийся способен применять навык в нестандартных ситуациях или ситуациях повышенной сложности.
5 уровень – мастерство	Уровень развития навыка, при котором обучающийся становится авторитетом и экспертом в среде сверстников. Обучающийся способен передавать остальным необходимые знания и навыки для освоения и развития данного навыка.

Таблица 2

Уровни освоения программы	Результат
Высокий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют высокую заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают отличное знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в качественный продукт
Средний уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют достаточную заинтересованность в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают хорошее знание теоретического материала, практическое применение знаний воплощается в продукт, требующий незначительной доработки
Низкий уровень освоения программы	Обучающиеся демонстрируют низкий уровень заинтересованности в учебной, познавательной и творческой деятельности, составляющей содержание программы. На итоговом тестировании показывают недостаточное знание теоретического материала, практическая работа не соответствует требованиям

2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы
Театрального кружка
«Первые роли»

	1 год	2 год	3 год	4 год
« В начале было слово...»	2 ч	8 ч	10 ч	8 ч
Сценические действия и театральные игры	31 ч	18 ч	20 ч	15 ч
Основы театральной культуры	10 ч	7 ч	3 ч	5 ч
«Мы - актеры». Постановка спектаклей	23 ч	35 ч	25 ч	40 ч
«Мы кукловоды» -постановка кукольных спектаклей	-	-	10 ч	-
	66 ч	68 ч	68 ч	68 ч

**Тематическое планирование.
1 год обучения.**

№ занятия	Тема занятия	Кол-во час		Дата
		теория	практика	
	« В начале было слово...»			
1.	З Здравствуй, театр! Диагностика творческих способностей воспитанников.	1	1	
	Сценические действия и театральные игры			
2.	Театральная игра «Сказка, сказка, приходи». Слушание, чтение и рассказывание сказок.	1	2	
3.	Игры на развитие произвольного внимания, воображения, памяти.		2	
4.	Игры на развитие наблюдательности.		2	
5.	Этюды с воображаемыми предметами: выразительность жестов, эмоции и вежливое поведение.	1	2	
6.	Импровизация игр-драматизаций.	1	1	
7.	Игры на развитие воображения детей, способности к пластической импровизации.		2	
8.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить?	1	1	
9.	Игры на создание образов с помощью жестов и мимики.	1	2	
10.	Игры на развитие чувства ритма, быстроту реакции, координацию движений.		2	
11.	Музыкальные игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».	1	1	

12.	Ритмические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «Мы школьниками стали».		1	
13.	Премьера театрализованного представления «Мы школьниками стали» с приглашением родителей.		1	
14.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		2	
15.	Работа над спектаклем «Рождественская карнавальная сказка»	1	1	
16.	Речь в движении. Работа над спектаклем «Рождественская сказка»		1	
17.	Премьера спектакля «Рождественская сказка» для родителей.		1	
	Основы театральной культуры			
18.	Театральная игра. «С чего начинается театр?» Правила поведения в театре.	1	1	
19.	Театральная игра «Чем интересна роль?»	1	1	
20.	Игры со словами. Проговаривание рифмовок, скороговорок, стихов.		2	
21.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи.	1	1	
22.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма.	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
23.	Инсценирование русских народных сказок («Репка», «Курочка Ряба», «Колобок» и др.)		3	
24.	Инсценирование русских народных сказок («Волк и семеро козлят», «Теремок» и др.)		3	

25.	Коллективное сочинение сказок.		1	
26.	Коллективное сочинение сказок.		1	
27.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен	1	1	
28.	Работа над стихотворением и басней. Инсценировка басен		3	
29.	Премьера инсценированной басни И. Крылова «Ворона и лисица» для родителей.		1	
30.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1		
31.	Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки»	1	1	
32.	Пластические игры и упражнения. Работа над новым театрализованным представлением «В гостях у сказки».		4	
33.	Заключительное занятие «В гостях у сказки». Викторина «Что я знаю о театре?»	1	1	
ИТОГО		16	50	

2 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата
		теория	практика	
	« В начале было слово...»			
1.	Вводное занятие «Что такое театр?». Виды театров. Викторина «Что я знаю о театре?»	1	1	
2.	Культура и техника речи. Что значит красиво говорить? Беседа о словах паразитах речи.	1	1	
3.	Учусь говорить красиво. Интонация, динамика речи, темп речи	1	1	
	Сценические действия и театральные игры			
4.	Формы сценической деятельности. Упражнения, игры, этюды как сценические действия.		3	
5.	Ритмопластика. Беседа о сценическом движении как о средстве выразительности и его особенностях.	1	1	
6.	Ритмопластика массовых сцен и образов.	1	1	
7.	Сценическая речь во взаимодействии со сценическим движением, фонограмма	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
8.	Театрализация, репетиционная деятельность. Сценарий и правила работы с ним.	1		
9.	Новогодняя сказка - спектакль. Разработка и обсуждение сценария. Распределение ролей сказки	1	1	
10.	Чтение сказки по ролям. Работа над дикцией		3	

11.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»	1	1	
12.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1	
13.	Репетиция новогодней сказки «Спящая царевна»		1	
14.	Репетиция песен		2	
15.	Генеральная репетиция сказки. Оформление сцены, зала.		1	
16.	Постановка Новогодней сказки «Спящая царевна» с приглашением родителей.		1	
	Сценические действия и театральные игры			
17.	Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима.	1	1	
18.	Мимика и жесты. Сценки без слов.	1	1	
19.	Речевой этикет в различных ситуациях.	1	1	
20.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		3	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
21.	Инсценирование русских народных сказок («Колобок», «Теремок»).	1	2	
22.	Инсценирование русских народных сказок («Лиса, Заяц и Петух», «Маша и Медведь»)	1	2	
23.	Инсценирование русских народных сказок (по выбору)	2	2	
	« В начале было слово...»			
24.	Спектакль – результат творческого труда	1	1	

	многих людей. Выразительное чтение сказок А.С. Пушкина.			
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
25.	Инсценировка фрагментов сказок А.С. Пушкина («Сказка о рыбаке и рыбке», «Сказка о мёртвой царевне и семи богатырях»...)	1	2	
26.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	1	
27.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1	
28.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1	
29.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1	
30.	Работа над спектаклем по пьесе-сказке С.Я. Маршака «Кошкин дом».	1	1	
31.	Постановка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Кошкин дом».		1	
	Основы театральной культуры			
32.	Сочинение небольших сказок и рассказов.	1	1	
33.	Просмотр спектаклей в театрах города.	2		
34.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	2	
ИТОГО		24	44	

3 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата
		теория	практика	
	« В начале было слово...»			
1.	Что такое театр? Театральное здание. Архитектура и фасад зданий театра.	1	1	
2.	Рождение театра в России. Искусство скоморохов.	2		
3.	Древнегреческий театр.	1		
4.	История театральных афиш и театральных программ.	1		
5.	Современный театр. Театральный билет. Зрительный зал. Мир кулис.	1		
6.	Театральные профессии. Бутафор. Реквизитор. Художник-декоратор.	2		
7.	Музыкальный театр. Музыкальное сопровождение. Звуки и шумы.	1		
	«Мы кукловоды» - постановка кукольных спектаклей			
8.	Театр кукол. Знакомство с видами кукольных театров.	2	1	
9.	Реквизиты для кукольного театра: ширма, куклы, декорации.	1	1	
10.	Кукольный театр из-за ширмы. Распределение ролей, проигрывание отдельных сюжетов.	1	2	
11.	Посещение кукольного театра. Просмотр кукольного спектакля с последующим обсуждением.		2	
	«Мы - актеры». Постановка			

	спектаклей			
12.	Театральная игра. Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик».	1	1	
13.	Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1	
14.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1	
15.	Инсценировка сказки «Щелкунчик».		1	
16.	Постановка новогодней сказки «Щелкунчик» с приглашением родителей.		1	
	Сценические действия и театральные игры			
17.	Основы актёрского мастерства. Театральный этюд.	1	3	
18.	Ритмопластика. Чувство ритма, быстрота реакции, координация движений.	1	1	
19.	Ритмопластика. Просмотр сказок в видеозаписи.	1	1	
20.	Ритмопластика. Создание образов с помощью жестов и мимики..	1	2	
21.	Театральная игра. Как заучить роль своего героя.	1	1	
22.	Интонация речи. Выражение основных чувств.	1	1	
23.	Логика речи. Составление коротких рассказов.	1	1	
24.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.	1	2	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
25.	Инсценирование русских народных сказок (« Гуси-лебеди» и др.по выбору).	1	3	
26.	Инсценирование русских народных	1	3	

	сказок (по выбору).			
	Основы театральной культуры			
27.	Цирк. Цирковые профессии.	2		
28.	Посещение циркового представления. Беседа после просмотра.		1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
29.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение сказок братьев Гримм.	1	4	
30.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов ».		1	
31.	Работа над спектаклем «Белоснежка и семь гномов ».		1	
32.	Постановка спектакля «Белоснежка и семь гномов » с приглашением родителей.		1	
33.	Просмотр спектаклей в театрах города.		1	
34.	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	1	1	
ИТОГО		28	40	

4 год обучения

№ занятия	Тема занятия	Кол-во часов		Дата
		теория	практика	
	« В начале было слово...»			
1.	Вводное занятие. Парад сказок.		1	
2.	Создатели спектакля:	2		

	писатель, поэт, драматург.			
3.	Театральные жанры.	2		
4.	Основы актёрского мастерства. Язык жестов. Дикция. Упражнения для развития хорошей дикции.	1	2	
	Сценические действия и театральные игры			
5.	Культура и техника речи. Интонация. Темп речи.	1	2	
6.	Рифма. Ритм. Проговаривание рифмовок, скороговорок		2	
7.	Искусство декламации. Импровизация игр-драматизаций.		3	
8.	Виды говорения: диалог и монолог.	1	1	
9.	У каждого театра своя история.	1		
10.	Театральная игра. Как вести себя на сцене.	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
11.	Театральная игра. Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».	1	1	
12.	Театральная игра. Подготовка к Новомуднему празднику. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1	
13.	Театральная игра. Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		1	
14.	Инсценировка пьесы-сказки С.Я. Маршака «Двенадцать месяцев».		2	
15.	Постановка новогодней сказки «Двенадцать месяцев » с приглашением		1	

	родителей.			
	Основы театральной культуры			
16.	Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля.		2	
17.	Игры на дыхание и правильную артикуляцию.		3	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
18.	Сравнительный анализ народной и авторской сказки. Инсценирование сказок любимых писателей.	1	3	
19.	Инсценирование сказок любимых писателей («Красная шапочка » и др.)	1	3	
	Сценические действия и театральные игры			
20.	Спектакль – результат творческого труда многих людей. Выразительное чтение зарубежных сказок (Г.Х. Андерсен, Ш. Перро и др).	1	1	
	«Мы - актеры». Постановка спектаклей			
21.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)	1	1	
22.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1	
23.	Инсценировка фрагментов сказок Г.Х. Андерсена («Снежная королева» и др.)		1	
24.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».	1	1	
25.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1	
26.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».		1	
27.	Работа над спектаклем по сказке Ш.Перро «Золушка».	1	1	

28.	Постановка спектакля по сказке Ш. Перро «Золушка».		1	
29.	Создание и обсуждение сценария праздника «Прощание с начальной школой». Распределение обязанностей.	1	1	
30.	Репетиция сценок, стихотворений. Работа над выразительностью.		4	
31.	Конферанс. Репетиция танцевальных номеров.	1	1	
32.	Репетиция песен. Украшение зала.		3	
33.	Праздник «Прощание с начальной школой»		2	
34.	Итоговое занятие. Наши результаты, достижения.		1	
ИТОГО		17	51	

Раздел 3. Организационно-педагогические условия реализа

3.1 Материально-технические условия

Занятия проводятся в классе и актовом зале школы (либо в достаточно оборудованном кабинете, соответствующем нормам СанПина территории прилегающей к школе). В классе должно быть техническое оборудование (примерный перечень, который может быть изменен в соответствии с особенностями школы): музыкальный центр, микрофоны, компьютер (а также краски, кисти и остальные необходимые для творчества инструменты).

3.2 Учебно-методическое обеспечение дополнительной внеурочной программы

Учебно-методический комплект внеурочной программы: «Театральная студия». методические разработки, информационный материал, наглядные пособия, фотографии, видеоматериалы, образцы изделий, шаблоны, раздаточный материал.

В реализации данной программы могут участвовать педагогические работники имеющие среднее/высшее профессиональное образование.

Раздел 4. Список литературы:

1. Сахновский, В.Г. Режиссура и методика ее преподавания [Текст] : учеб. пособие для студентов театральных вузов / В. Г. Сахновский. – М. : ГИТИС, 2020. - 295 с. - 350.00.
2. Судакова, И.И. От этюда к спектаклю [Текст] : учеб. пособие / И. И. Судакова. - М. : ГИТИС, 2014. - 124 с. - ISBN 978-5-91328-148-7 : 350.00.
3. Станиславский К.С. Собрание сочинений. В 9 т. // М.: Искусство, 1989.
4. Гончаров А.А. Режиссёрские тетради. В 2 томах // М.: Изд-во ВТО, 1980.
5. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. // М.: Изд-во ГИТИС, 2019.
6. Мастерство режиссёра. Сборник. Под общей ред. Н.А. Зверевой // М.:

Электронные образовательные ресурсы и интернет-ресурсы

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –

Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.theatre-enc.ru>.

История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistory.com/index.php>

Театры мира. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>

Театры народов мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. –

Режим доступа <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>

Хрестоматия актёра. – Режим